

Kracht van samen spelen

Het Centrum voor de Kunsten heeft een missie: honderd nieuwe leerlingen erbij. „We willen het beeld weg nemen dat we duur zijn, dat we er alleen voor een bepaalde doelgroep zijn. Kinderen willen vaak wel, maar het is lastiger om de ouders te bereiken. We zijn weinig bekend. Als organisatie kunnen we daarom nog wel wat leren van de sport en andere amateurverenigingen die een sterke binding aangaan met hun deelnemers. Het sociale verhaal is daar zoveel sterker. Je gaat voetballen, omdat je vriendje het ook doet.”

Directeur Debora Vollebregt van het Centrum voor de Kunsten Beverwijk hoort nog wel: 'Hé, ik dacht dat jullie niet meer bestonden'. De organisatie heeft een roerige tijd achter de rug. Eind vorig jaar leek het door het financiële verhaal even einde oefening, maar gelukkig wilde de politiek het Centrum voor de Kunsten in leven houden. Klaar is dat nog allerm minst, maar er kan wel weer naar de toekomst gekeken worden. „Het gevolg ervan is wel dat we veel reacties gekregen hebben van de

mensen voor wie je het doet, via de petitie, brieven en tekeningen. Hartverwarmend.” Zo heeft het Centrum voor de Kunsten in 2013 zijn oude organisatie achtergelaten, want de lessen werden zo duur dat niet

Centrum voor Kunsten gaat voor sociale binding

iedereen bijvoorbeeld meer een muziekinstrument kon spelen. „We zijn klassikaal gaan werken, met groepen van acht tot zestien deelnemers. Daardoor kunnen we de lessen voor 27 euro per maand aanbieden en daarmee zijn we in een klap de goedkoopste school in de regio geworden.”

Aan deze manier van werken zitten voor- en nadelen, weet Vollebregt. „Je hebt het instrument minder snel onder de knie of het duurt langzamer voordat je een stuk onder de knie hebt. Maar je wint ook, met name op het sociaal gebied. Je kunt elkaar helpen, aan elkaar optrekken; dat is ook de kracht van het samen muziek maken. Muziek maken doe je samen, daarom is het wel raar dat je de lessen individueel gaat geven. Het idee van leerling-meester moeten we loslaten.”

„We zijn een instituut waar het samen gebeurt, in artistieke en sociale zin, dat willen we uitstralen. We willen daarom ook meer ruimte geven aan initiatieven. We hebben hier het Lucasgilde en een koor, maar mensen die achter hun computer filmpjes maken en zielsverwanten zoeken, die willen we



Directeur Debora Vollebregt van het Centrum voor de Kunsten over samen muziek maken: „Je kunt elkaar helpen.”

FOTO KE...

Open dag

Centrum voor de Kunsten Beverwijk zet zaterdag de deur open van 13 tot 15 uur. Bezoekers mogen alles zelf uitproberen. Daarnaast zijn er optredens en presentaties. Via hun school krijgen kinderen een spaarkaart waarmee ze een hele maand gratis proeflessen kunnen volgen.

een locatie aanbieden. We willen meer een plek zijn van de gemeenschap.”

Magisch

Het leerlingenaantal is nu nog te laag. Daar wil het centrum wat aan doen. „We hebben nu 440 leerlingen die elke week komen, maar we zouden terug willen naar 500. Zoveel hadden we er twee jaar geleden ook.” Om honderd extra leerlingen te trekken is er zaterdag een open middag. Vanaf je vierde, en bij dans zelfs vanaf je derde, ben je al welkom bij het centrum.

„Voor het leren van een instrument moet je acht à negen jaar zijn”, zegt Vollebregt. „Dat is een gevoelige leeftijd om muziek te maken. Daarvoor is het fysiek nog te lastig, maar dan ontwikkel je net je coördinatie en je ritme. Als je ouder

bent, ga je te hard nadenken en ben je fysiek minder soepel. Muziek heeft op die leeftijd ook nog iets magisch. We hebben een maatschappij waarbij de nadruk gelegd wordt op taal en rekenen, maar creativiteit, in de brede zin, heb je vaak nodig om tot oplossingen te komen. En dan helpt het niet om alleen maar met het intellectuele bezig te zijn. De maatschappij gaat dat steeds meer inzien en probeert ook kunstonderwijs weer terug te krijgen in het reguliere onderwijs.” Het Centrum voor de Kunsten is daar ook al mee bezig. In 41 klassen van zes Beverwijkse scholen (Anjelier, Kompas, Wilgeroos, Vrijheid, Zeearend en Heliomare) verzorgen zij lessen. In het passend onderwijs is dat bijvoorbeeld in de vorm van een popband waar de hele klas in zit. Een groot deel van de lessen

wordt gegeven door vakdocenten van het kunstencentrum, maar ook de groepsdocent wordt ingezet voor een herhaal- of een verdiepingsles. Op de Broekpolderscholen Panta Rhei en De Zeester verzorgt het centrum daarnaast activiteiten naast schooltijd.

Samenwerking

Waar Vollebregt ook nog kansen ziet, is in de samenwerking met centra in de regio. „We hebben de bijzondere situatie dat er tussen Haarlem en Alkmaar vijf muziekscholen zijn. Dat komt nergens voor. Vijf arme sloebers die wel iets van het onderwijs kunnen leren. Je hoeft je identiteit niet kwijt te raken als je een overkoepelende organisatie hebt die veel werk uit handen neemt. We hebben bijvoorbeeld nu allemaal iemand voor de administratie, maar niemand heeft een marketing- of hr-medewerker. Daarnaast heeft ieder van ons zijn eigen specialisme. Wat ik geweldig vind aan Heemskerk zijn de popcursussen en grote zangprojecten. Velsen is goed in onderwijs, met de dansklas van het Vellesan College. En onze kracht is dat we medemotor zijn achter het Young Art, wij zijn goed in festivals.”

Annemiek Jansen