

'Het geheim van de IJmond'

Gitaarfestival op en rond het Kerkplein * Organisator Adrie Winkelaar speelt al zestig jaar gitaar



Annemiek Jansen
a.jansen@hollandmediacombinatie.nl

Beverwijk * Zelf speelt Adrie Winkelaar al zestig jaar gitaar. Zijn droom is om veel gitaristen bij elkaar te brengen. Die droom gaat zondag 4 oktober in vervulling met een gitaarfestival in Beverwijk, bedoeld voor de hele IJmond, inclusief Castricum en Uitgeest. Van zijn vader kreeg Adrie als klein jongetje in 1955 een gitaar, gekocht aan het begin van de Zeestraat bij muziekhandel Timmer. Zijn vader hield van muziek van het Rosenberg Trio, van gitarist Django Rheinhardt. De kleine Adrie kreeg elke week les van een professionele gitarist die bij een philharmonisch orkest speelde. Zijn eerste optreden was op de middelbare school, Pius X College. Hij had een ingewikkeld stuk ingestudeerd met kruisen en mollen. „Het was de grootste teleurstelling van mijn leven”, kijkt Winkelaar (69) terug. „Stop met dat gepingel”, riepen ze. 'Kan je niet iets van Elvis of Cliff Richard spelen?' Als jullie zingen, dan begeleid ik wel', zei ik. Ik pingelde wel een beetje mee. En toen bleek ik de beste gitarist van de school te zijn." Hij vertelde dit verhaal vaak bij Akzo Nobel als voorbeeld hoe je de markt benadert. „Ken je doelgroep.”

Beroeps

Er kwam een bandje, The Fellows, vervolgens Take Five en The Dizzy Man's Band, de laatste twee met Jacques Kloes. „Ze wilden beroeps, maar dat kon ik niet. Ik had gestudeerd, een baan, een gezin. Nee, ik heb daar geen spijt van, je moet dan drie, vier keer in de week elke avond hetzelfde spelen.” In de jaren tachtig en negentig kwamen de succesvolle Back to the Sixties-festivals die Winkelaar organiseerde. Nu hij zestig jaar



Gitaristen oefenen onder leiding van Nicolai Totev in de Grote Kerk het openingsconcert.

gitaar speelt, zou dat leuk zijn om weer te doen, maar Winkelaar zag het niet zo zitten. Belangrijke artiesten uit die tijd zoals Jacques Kloes, Herman Smak en Rob Spaan zijn inmiddels overleden. „Ik wilde een gitaarfestival. Het is het meest bespeelde instrument ter wereld, en een gitaarfestival is er niet. Ja, in Enkhuizen, maar daar moet je veel voor betalen. In alle huizen staan gitaren, ik denk dat er in de IJmond wel 10.000 zijn. Ik wil al die gitaren bij elkaar bren-

gen”, aldus de Heemskerker. Winkelaar benaderde het Kenner Theater, café Camille, de Grote Kerk en alle muziekscholen van Velsen tot en met Castricum. Er werd enthousiast gereageerd. Er zijn vijf podia met elk een eigen stijl. Hij heeft zestig tot zeventig aanmeldingen van gitaristen die zich nog steeds kunnen aanmelden (zie kader). Een van de eerste die zich meldde, was Jan Wijte, vroegere gitarist van de Bintangs en woonachtig in Zuid-Frankrijk. Hij

heeft een instrumentaal nummer van de Bintangs gevonden. Een andere bekende gitarist die komt, is Vincent Hiemstra (bekend van de Bloes Broers en docent van Kenner College). Winkelaar is vol lof over hem. Wijte en Hiemstra zullen elkaar begeleiden én doen een battle. Een van de gitaardocenten, Nicolai Totev van het Centrum voor de Kunsten, heeft het openingsconcert van een minuut of zes geschreven, voor vier groepen gitaren, waarbij

gitaristen die pas een jaar les hebben, ook mee kunnen doen. Diverse stijlen komen erin voor, klassiek, flamingo maar ook rock 'n roll. De titel is 'Het geheim van de IJmond'. De repetities zijn inmiddels begonnen. Winkelaar mag dan de organisator zijn, hij is nog meer gitarist en zal zelf diverse keren op het podium staan. Met zijn veertienjarige kleinzoon Sander speelt hij 'The Godfather Theme' en 'Stairway to Heaven' van Led Zeppelin.

FOTO KEES BLOKKER