

# Jaarverslag 2017



Centrum voor de  
**KUNSTEN**  
Beverwijk

TENT VOOR TALENT

## Algemene beschouwing

2017 is het jaar van herstel en nieuw elan in de culturele sector. Deze ontwikkeling betekent voor het Centrum voor de Kunsten Beverwijk dat we ons met volle overgave storten op onze activiteiten in de vrijetijd en binnen het onderwijs waarbij niet alleen gestreefd wordt naar een goede uitvoering hiervan, maar waarbij we ook de moeite nemen om onszelf de vraag te stellen hoe we deze activiteiten verder kunnen ontwikkelen en verbeteren. Daarnaast steken we onze voelsprietten uit en kijken we waar we ruimte en mogelijkheden zien voor experiment en innovatie. Dit leidt tot een voortdurende zoektocht naar nieuwe vormen van cultuureducatie die het beste passen bij het huidige maatschappelijk speelveld. De thema's uit de cultuurvisie zijn daarbij leidend.

De verslaglegging is zoals het voorgaande jaar integraal. Cijfers zeggen niet genoeg. Wij baseren onze verslaglegging op het model voor waarde creatie van de IIRC (International Integrated Reporting Council). Hierin is ruimte om de input, activiteiten, output en opbrengsten niet alleen vanuit kwantitatieve gegevens maar ook kwalitatieve gegevens te beschrijven. We hebben cultureel kapitaal aan het bestaande model toegevoegd en het model op andere punten versimpeld. Deze werkwijze helpt de wisselwerking tussen de ons beschikbare resources inzichtelijk te maken.

Er zijn voldoende bedrijfsgegevens beschikbaar om de input, activiteiten en output over 2017 in kaart te brengen. Echter veel opbrengsten zijn indirect. Wij weten meestal niet wat een leerling met de opgedane kennis en vaardigheden doet. Gaat zo iemand vaker naar het theater of museum, wordt hij of zij lid van een muziekvereniging, voorkomt het criminaliteit, verbetert het de schoolprestaties, ziet iemand vaker mede-cursisten buiten de lessen om, voorkomt het ziekteverzuim en draagt het bij tot een gelukkig en zinvol bestaan? Dit soort effecten is voer voor wetenschappers. Als centrum kunnen we slechts afgaan op "wat we horen, wat we zien en wat we weten". Indicatoren zijn het jaarlijkse klanttevredenheidsonderzoek, het aantal volgers en reacties op Facebook, aanvullende gegevens die we halen uit ons in- en uitschrijvingsproces, wat we zien en horen bij onze concerten en voorstellingen en de alledaagse gesprekken met onze leerlingen.

In dit verslag zullen we het aspect van social capital binnen onze organisatie uitlichten met een beschrijving van de samenwerkingsactiviteiten die we in 2017 hebben uitgevoerd en de effecten die dat heeft op onze organisatie en de deelnemers aan deze activiteiten.

## Prestatie 2017 en vooruitblik 2018

### *Kunsteducatie in de Vrije Tijd*

In 2017 laat voor het eerst sinds jaren weer een groei zien van het aantal leerlingen dat in de vrije tijd cursussen volgt. Dat de vrijetijdsmarkt weer aantrekt was al eerder zichtbaar bij theater- en festivalbezoek. Begin 2017 zagen wij een toename van het aantal tussentijdse inschrijvingen en een vermindering van het aantal tussentijdse uitschrijvingen. Op de formele teldatum 1 oktober 2017 telden wij 418 leerlingen t.o.v. 395 in het voorgaande jaar. Dit aantal is eind 2017, begin 2018 verder aangetrokken. Het grotere aantal leerlingen is terug te zien in de groei opbrengst uit les gelden en verbetering verhouding eigen middelen – subsidie.

Bijzonder vermeldenswaardig is dat Ina Tudor (12 jaar) een van onze pianoleerlingen heeft meegedaan aan de compositiewedstrijd van het Nederlands Blazers Ensemble (NBE) en bij de laatste

12 in de finale is geëindigd. Zij heeft samen met het NBE haar eigen compositie gespeeld in Rotterdam, Den Haag en Utrecht. Zij heeft een aanmoedigingsprijs gewonnen waarbij ze verdere compositielessen krijgt op de jong talent afdeling van het Koninklijk Conservatorium.

Binnen het bestaande cursusaanbod schuift de werkwijze langzamerhand op van puur instructiegericht onderwijs naar onderwijs waarbij de ontwikkeling van het creatief proces voorop staat. Deze ontwikkeling wordt zichtbaar in activiteiten zoals Eigen Werk, waarbij dansleerlingen zelf hun choreografieën maken en uitvoeren op het toneel, een gecombineerde theater/beeldende dag met workshops waarbij theaterleerlingen ook met beeldende kunst aan de slag gaan en andersom of Talent in Huis, waarbij leerlingen Muziek Plus ervaring opdoen met optredens op locatie.

Uit het klanttevredenheidsonderzoek is gebleken dat ouders eigenlijk nauwelijks weten wat hun kind bij ons leert. Zij zien dat hun kind het leuk vindt en zij ervaren dat het vooruitgaat. Daarom worden onze activiteiten positief beoordeeld en het vertrouwen is zeer groot, maar het onderliggende proces begrijpen ze niet altijd. In 2017 hebben we dit met het docententeam nader geanalyseerd. De conclusie was dat iedere ouder als kind naar school is geweest en de doelstellingen binnen het regulier onderwijs (her)kent, echter niet alle ouders hebben als kind kunsteducatie gevolgd en hebben daardoor onvoldoende referentiekader op dit terrein; wat voor iedere muzikant, danser, theatermaker of beeldend kunstenaar de gewoonste zaak is, is voor velen een wonderlijk mysterie. Dit heeft geleid tot een verhoging van het aantal kijklessen voor ouders van 2 naar 4 per schooljaar, waarbij de aandacht verschuift van ouders informeren 'hoe een kind presteert' naar ouders informeren naar 'hoe en wat het kind leert'.

In 2017 is verder binnen het docententeam de discussie gestart wat we binnen het procesgericht onderwijs onder kwaliteit verstaan. Dit leidt begin 2018 tot het uitspreken van de ambitie om de komende jaren uit te groeien tot een excellent centrum dat vooruitstrevend en onderscheidend is op het gebied van kunsteducatie. Het belangrijkste daarbij is dat onze docenten niet alleen het beste uit de leerlingen naar boven halen, maar ook het beste uit zichzelf zowel als kunstenaar als als docent.

### *Cultuureducatie in het onderwijs*

In 2017 groeit ook, onder de noemer ABC Cultuur, de afdeling onderwijs verder. We hebben de Zeester begeleid bij hun aanvraag in het kader van de landelijke regeling Muziekimpuls van het Fonds voor Cultuurparticipatie. Daarmee groeit het aantal scholen in Beverwijk dat van deze regeling gebruik van 5 naar 6 en het aantal kinderen dat weer van groep 1 t/m 8 structureel muziekonderwijs krijgt op school van 1.250 naar 1.630. In 2017 eindigt de eerste periode van de regeling Cultuureducatie met Kwaliteit (CMK) van het Fonds voor Cultuurparticipatie. Daarbij nemen we afscheid van de twee pilotscholen die in de vier voorgaande jaren samen met ons 4 leerlijnen voor muziek, dans, theater en beeldende kunst ontwikkelden. Het resultaat zijn 16 modules van 12 lessen voor groep 1 t/m 8. Onderdeel van iedere module is een verhaal geschreven door Stella van Lieshout en geïllustreerd door Tjarko van der Pol. Deze verhalen zijn in boekvorm uitgegeven en in september 2017 gepresenteerd in de bibliotheek.

Het Fonds voor Cultuurparticipatie verlengt de regeling CMK met een tweede periode van vier jaar van 2017 t/m 2020. Daarbij wordt wel het accent verlegd naar verankering van cultuureducatie in het onderwijs. Het fonds heeft aangegeven dat de regeling na 2020 niet weer zal worden verlengd. De Noord-Hollandse penvoerder Plein C bepaalt dat er lokaal stuurgroepen moeten worden ingericht

waarin stakeholders deze kwestie onder de loep nemen. In december 2017 komt de Beverwijkse stuurgroep, bestaande uit een vertegenwoordiging vanuit het onderwijs, gemeente, culturele veld, Plein C en het centrum als lokale penvoerder, voor het eerst bij elkaar en stellen een agenda op voor deze tweede periode. Drie scholen in Beverwijk maken gebruik van het binnen CMK ontwikkelde aanbod. Het ging hierbij om 500 leerlingen. Verder voeren wij in opdracht van het Cultuurcentrum Heemskerk de leerlijn dans en theater uit op een van de Heemskerkse basisscholen.

Samengevat hebben wij in 2017 op 12 basisscholen gewerkt, waaronder 3 scholen voor speciaal onderwijs. In totaal bereikten wij ruim 2.500 kinderen. Met trots kunnen we aangeven dat ook de onderwijsinspectie de waarde van cultuureducatie binnen het onderwijs en onze aanpak meerdere malen heeft onderstreept in haar Juryrapport Excellente Scholen 2017 van basisschool De Sterrekijker. Belangrijkste uitdaging binnen ABC Cultuur is het organisatorisch bijbenen van de groei. In maart 2017 wordt een Wajonger als administratief medewerker tijdelijk in dienst genomen. Deze Wajonger is vanuit het UWV begeleid door een jobcoach en wij hebben gedeeltelijk loondispensatie ontvangen. Eind 2017 kondigt het Fonds voor Cultuurparticipatie aanvullende regelingen voor erfgoededucatie en mediakunsteducatie aan. Wij zullen in 2018 met respectievelijk Museum Kennemerland en Cultuurhuis Heemskerk aanvragen hiervoor voorbereiden.

#### *Sociaal kapitaal als bron voor innovatie en experiment*

Van oudsher werkt het centrum met verschillende partijen samen. De samenwerking kan uiteenlopende facetten beslaan, zoals het delen van een gebouw met Kennemer Theater en Bibliotheek IJmond-Noord, het verhuren van ruimten aan het Lucasgilde of Pop-Musicalkoor Take it Easy, het voeren van de financiële administratie voor het Young Art Festival, het organiseren van de culturele manifestatie Beverwijk Uit de Kunst voor het hele culturele veld in Beverwijk en Wijk aan Zee, of het ondersteunen van basisscholen bij aanvragen zoals de regeling Muziekimpuls van het Fonds voor Cultuurparticipatie. Het belangrijkste en wellicht enige echt relevante criterium is telkens: komt het direct dan wel indirect de cultuurparticipatie in de gemeente en het welzijn van de inwoners ten goede. Uiteraard zijn de beperkingen de beschikbare mankracht, middelen, en relevante kennis en ervaring.

In 2017 heeft het bestaande netwerk van culturele en welzijnsorganisaties in de IJmond in het algemeen en in Beverwijk in het bijzonder, zich versterkt. Het contact is intensiever en hechter geworden. Als centrum maken wij daar actief deel van uit. Dit heeft geleid tot veel nieuwe activiteiten:

Met het Cultuurcentrum Heemskerk wordt samengewerkt op het gebied van de talentenprogramma's voor muziek. Het talentenprogramma van het centrum bestaat sinds 2012. Het Cultuurcentrum Heemskerk is in het schooljaar 2017-2018 gestart met een eigen talentenprogramma. Samen met het Cultuurcentrum hebben wij een gezamenlijke introductieochtend georganiseerd en een samenspelgroep geformeerd waarin zowel leerlingen uit Beverwijk als Heemskerk spelen.

In vervolg op de aanbevelingen uit de Cultuurvisie is een werkgroep Koester Erfgoed geformeerd waarin Museum Kennemerland, Historisch Genootschap Midden-Kennemerland, monumentencommissie gemeente, Kennemer Theater, Bibliotheek IJmond-Noord en het centrum participeren. Deze werkgroep heeft het initiatief genomen om twee nieuwsbrieven cultuur uit te

brengen in aanloop naar de gemeenteraadsverkiezingen in 2018 en bereidt een open deuren route voor langs een vijftiental monumentale huizen in het voorjaar van 2019. Naar aanleiding van een verzoek van basisschool 't Kraaijenest heeft het museum eind 2017 verder contact gezocht met het Centrum en Studio O om erfgoededucatie op scholen te gaan aanbieden. Begin 2018 introduceert het Fonds voor Cultuurparticipatie een nieuwe regeling voor erfgoededucatie. De betrokkenen besluiten hiervoor in 2018 een aanvraag voor te bereiden.

Tijdens de nieuwjaarsreceptie van de gemeente raken Stichting Welzijn Beverwijk, Kennemer Theater en Centrum in gesprek over het Zomerspektakel dat jaarlijks door SWB aan het begin van de zomervakantie voor kinderen voor wie vakantie vieren niet vanzelfsprekend is, georganiseerd wordt. Er wordt afgesproken deze activiteit gezamenlijk op te pakken en nieuw elan te geven. Eind juli spelen drie dagen lang ruim 100 kinderen op het plein voor het Kennemer Theater en in de foyer. Ouders socializen in het leescafé. Voor deze activiteit heeft Tata Steel een donatie gegeven vanuit hun programma Future Generations. De aangeboden activiteiten beslaan cultuur, sport en techniek. Voor het Centrum is het Zomerspektakel een kans om te ervaren en leren hoe procesgericht aanbod werkt in een context waar het kind volledig zelf bepaalt wat het die dag doet en hoe lang.

In het verlengde van deze ervaring organiseren het Kennemer Theater en het Centrum in december tijdens de staking door leerkrachten van basisscholen de workshopdag Geen School Wel Kunst. Gezien de aard van de activiteit wordt deze binnen een week georganiseerd en uitsluitend gepromoot via social media. Er doen ruim 40 kinderen mee aan deze dag. De positieve ervaringen met zowel het Zomerspektakel als Geen School Wel Kunst is aanleiding om hier in 2018 blijvend aandacht aan te besteden. SWB, theater en Centrum bereiden een volgende gezamenlijke editie van het Zomerspektakel voor en het Centrum spreekt met de Buitenschoolse Opvang af om tijdens de voorjaarsvakantie een activiteit te organiseren rondom afvalkunst.

In 2016 verzorgden het Centrum in samenwerking met het Tata Steel Orkest kennismakingslessen op blaasinstrumenten op de Montessorischool. Deze samenwerking krijgt in 2017 een vervolg op basisschool de Anjelier. Doel is het bespelen van een blaasinstrument zoals fluit, klarinet, saxofoon of trompet te promoten en kinderen te interesseren om in een orkest te spelen. De kennismakingslessen worden afgesloten met een concert samen met het Tata Steel Opleidingsorkest. Het Centrum verzorgt de muzieklessen op deze instrumenten. De belangstelling voor blaasinstrumenten is tijdens de economische crisis sterker gedaald dan bij andere instrumenten. Het resultaat van dit project op de Anjelier is dat begin 2018 acht kinderen zich inschrijven voor muziekles op een blaasinstrument. Het merendeel wordt ook meteen lid van het Tata Steel Orkest en kan naar verwachting nog voor de zomervakantie met het opleidingsorkest meespelen.

In de zomer van 2017 ondersteunt de gemeenteraad het burgerinitiatief om een Weekendschool in Beverwijk te starten. Kunst en cultuur is een belangrijk onderdeel van de Weekendschool en daarom hebben wij als Centrum contact gezocht met de initiatiefnemers. Na een kennismakingsgesprek brengen wij de initiatiefnemers verder in contact met SWB. Gezamenlijk wordt in de tweede helft van 2017 een subsidieaanvraag voorbereid waarin twee mogelijke scenario's worden geschetst. Gebruik maken van de expertise van Petje Af, een organisatie die door het hele land Weekendscholen begeleidt, of op eigen kracht dit organiseren. Deze subsidieaanvraag is nog in behandeling.

In aanloop naar de gemeenteraadsverkiezingen in maart 2018 starten wij met de voorbereiding van een hackathon waarbij we kandidaten willen laten zien dat het ontwikkelen van creativiteit bij kinderen van belang is voor de toekomst van de gemeente. Dit sluit mooi aan bij de nieuwe stadsvisie Beverwijk 2040 die wordt ontwikkeld. Bedrijven en organisaties worden uitgedaagd een challenge in te brengen waarover kinderen tussen de 8 en 10 jaar zich zullen buigen. De hackathon vindt uiteindelijk plaats in februari 2018. De hackathon wordt grotendeels gefinancierd door de inbrengers van de challenges.

Op de begroting 2017 is een klein bedrag opgenomen om experiment en innovatie te kunnen financieren. Wat ons dit eerste jaar opvalt, is dat voor veel nieuwe initiatieven aanvullende financiering kan worden gegenereerd waardoor meer kan worden geïnitieerd dan aanvankelijk werd aangenomen; het loont om te innoveren en samen te werken.

### *Financien*

Voor het derde jaar op rij laat de exploitatie een positief resultaat zien als gevolg van de groei binnen de cursussen in de vrije tijd en de groei van het aantal scholen. Dit stelt ons in staat weer een buffer op te bouwen door een bestemmingsreserve voor onderhoud gebouw en bestemmingsreserve voor innovatie aan te leggen.

Gezien de positieve financiële ontwikkelingen, de sociaal-maatschappelijke doelstelling om kunsteducatie laagdrempelig aan te bieden en de relatieve grote prijselasticiteit binnen de kunsteducatie wordt in 2017 geen tariefsverhoging doorgevoerd. Ook voor 2018 is geen tariefsverhoging noodzakelijk. In 2017 krijgen we bovendien de eerste leerlingen die zich inschrijven voor een van onze danscursussen en hiervoor een vergoeding van het Jeugdsportfonds krijgen. Op hernieuwd aandringen van het Centrum dat de gemeente ook gaat participeren in het Jeugdcultuurfonds wordt begin 2018 de bestaande regelingen voor minima verruimd en kunnen ouders bijzondere bijstand aanvragen voor cultuur en kinderen.

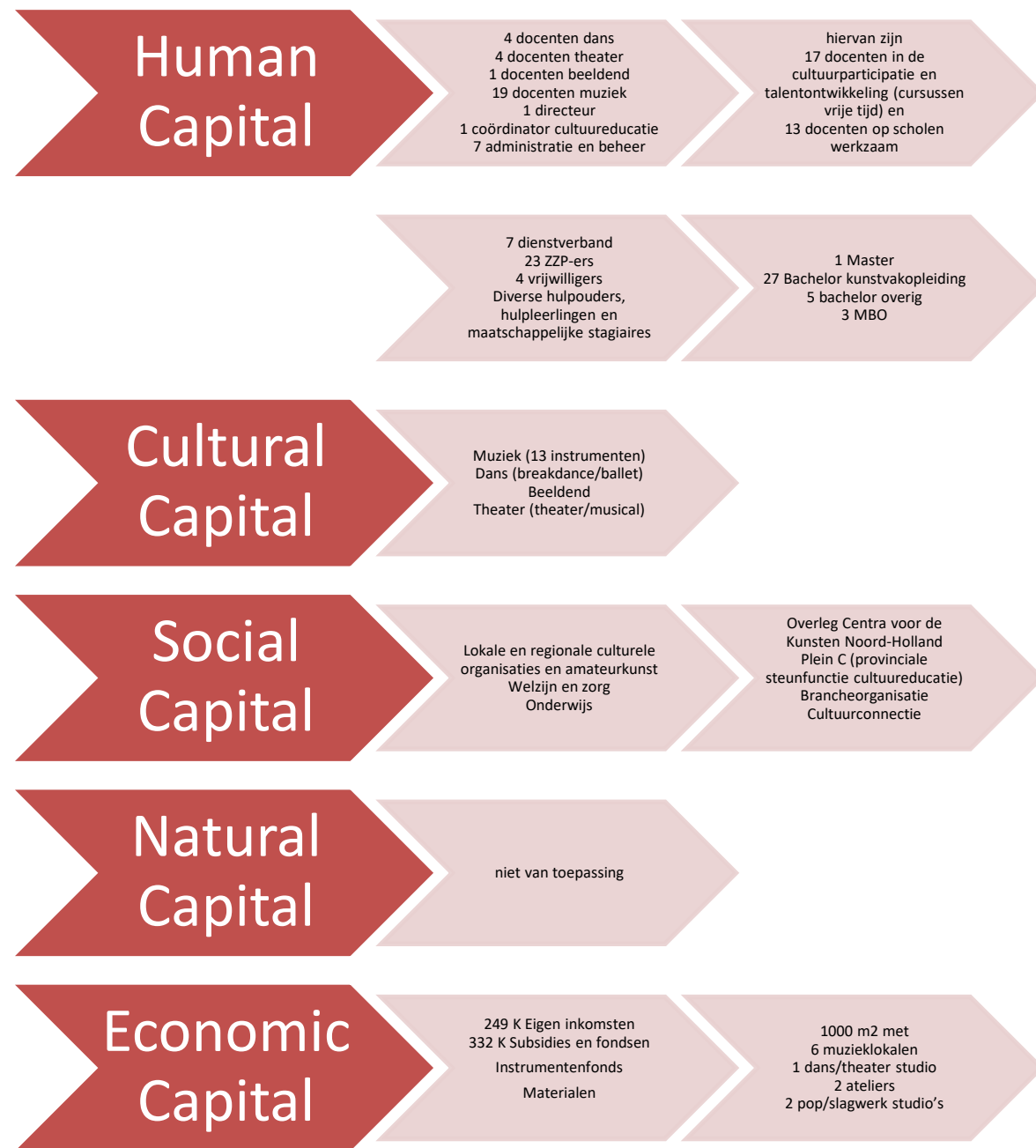
Op basis van het herstel van het eigen vermogen en de positieve ontwikkelingen in de exploitatie wordt de schoonmaak weer uitbesteed. Dit keer bij IJmond Werkt. In 2017 is de telefooncentrale vervangen en zijn wij overgestapt van ISDN naar VoIP, omdat ISDN stopt. Verder hebben wij weer geïnvesteerd in de inrichting van onze IT omgeving en software voor de financiële- en leerlingenadministratie.

### **Bestuur en directie**

Het bestuur en directie bestaat op 31 december 2017 uit  
Dhr. B.L. van Zijll, voorzitter, dhr. W.F.C. Giesen, penningmeester, mw. M.D.C. de Visser, dhr S. Addis, Debora Vollebregt, directeur.

# CENTRUM VOOR DE KUNSTEN BEVERWIJK

## INPUT



## ACTIVITEITEN

- Kunsteducatie in de vrije tijd incl plusprogramma
- Verhuur aan Lucasgilde en Take it Easy
- Leescafé D'Entree
- ABC Cultuur, cultuureducatie onderwijs
- Cultuureducatie met Kwaliteit
- Muziekimpuls
- Maatwerk
- advies

## OUTPUT

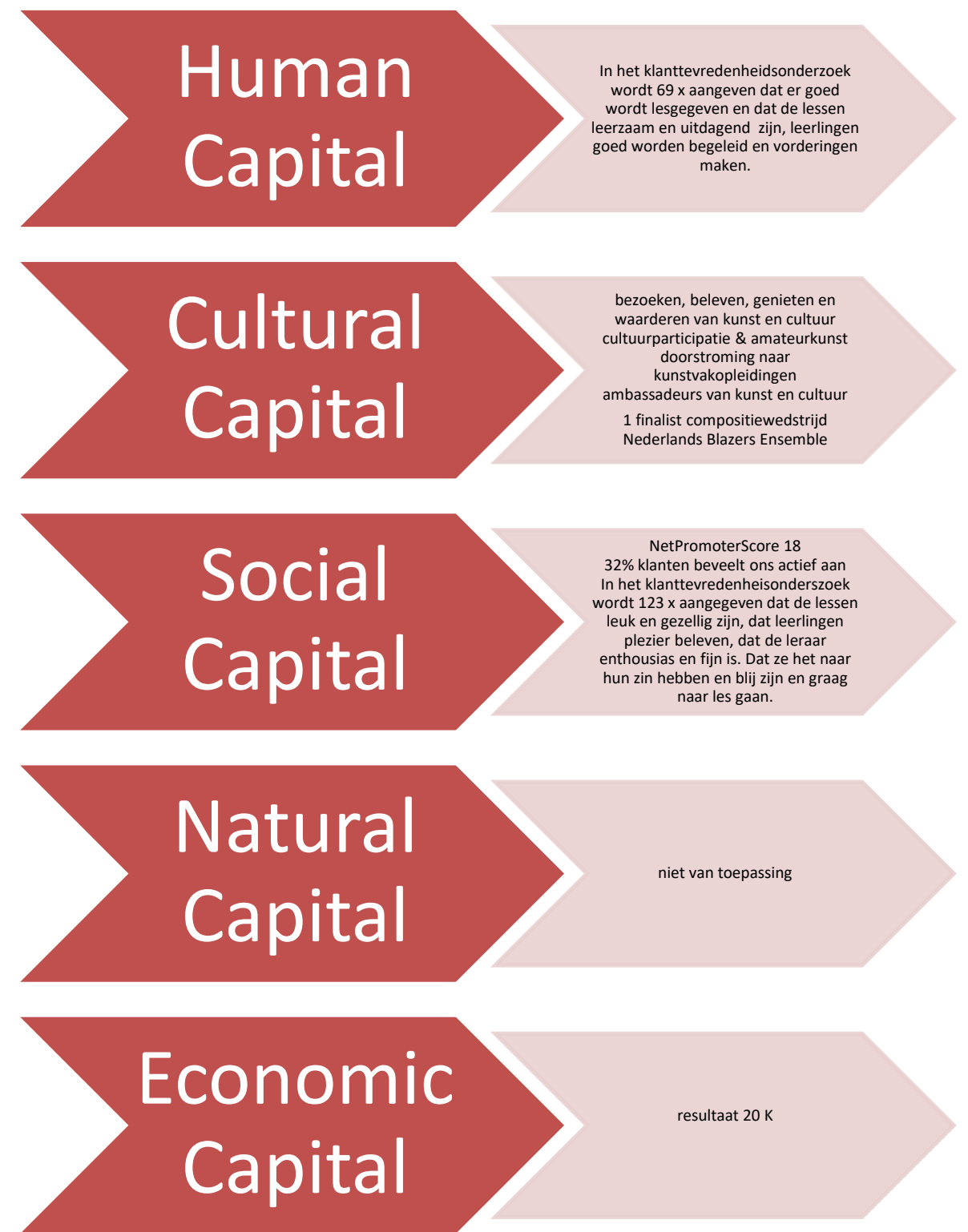
- 418 leerlingen (telling 1 oktober)
- 24 beeldend
- 115 dans
- 220 muziek
- 59 theater
- 58 groepen, 6,1 gem. groepsgrootte
- 2.838 lesuren
- 16.048 lesbezoeken
- 960 uur verhuur
- 77.104 bezoekers leescafé

- 12 scholen, 2.500 kinderen
- 5 scholen CMK
- 6 scholen Muziekimpuls
- 1 project op maat

- optredens etc.
- Muziekmaand (10 activiteiten)
- Open dag
- Expositie
- Talent in Huis
- Concert Muziek Plus
- Eigen Werk dansvoorstelling
- Theatervoorstelling Night at the Movies

- optredens etc. vervolg
- Beverwijk Uit de Kunst
- Kinderboekenweekfeest
- Gitaarfestival/Gitaarbeurs
- Sinterklaasfeest
- Zomerspektakel
- Geen School Wel Kunst
- 3 x Masterclasses

## OPBRENGSTEN



STICHTING CULTURELE EN KUNSTZINNIGE VORMING BEVERWIJK

BALANS PER 31 DECEMBER 2017

ACTIVA	<u>2017</u> €	<u>2016</u> €
<u>Materiële vaste activa</u>		
Automatisering	19.370	2.995
Inventaris	<u>881</u>	<u>2.040</u>
	20.251	5.035
<u>Voorraad</u>		
Voorraad diverse les- en promotiemateriaal	<u>1.439</u>	<u>0</u>
	1.439	0
<u>Vlottende activa</u>		
<b>Vordering op korte termijn:</b>		
Debiteuren	21.352	3.843
Gemeente Beverwijk	11.129	2.408
Overige subsidies	0	2.738
Vooruitbetaalde posten	1.112	2.601
Voorschotten	0	50
Omzetbelasting	1.235	753
RC Young Art Festival	317	293
Overige vorderingen	<u>1.041</u>	<u>307</u>
	36.186	12.993
<u>Liquide middelen</u>		
Kas	2.199	85
Rabobank	11.080	2.297
Rabobank, bedrijfsplusrekening	10.436	33.381
Postbank	<u>2.478</u>	<u>3.084</u>
	26.193	38.847
	<u>84.069</u>	<u>56.875</u>





STICHTING CULTURELE EN KUNSTZINNIGE VORMING BEVERWIJK

BALANS PER 31 DECEMBER 2017

PASSIVA	<u>2017</u>	<u>2016</u>
	€	€
<u>Eigen Vermogen</u>		
Saldo per 1 januari	12.858	-10.431
Exploitatieresultaat	5.212	23.289
	<u>18.070</u>	<u>12.858</u>
Egalisatiereserve	5.000	0
Bestemmingsreserves	17.500	2.500
	<u>22.500</u>	<u>2.500</u>
	<u>40.570</u>	<u>15.358</u>
Voorzieningen	0	818
<u>Vreemd Vermogen</u>		
<b>Kortlopende schulden:</b>		
Accountantskosten Beoordeling jaarrekening	5.000	5.000
Investeringsverplichting automatisering	9.477	0
Reserve vakantietoelage	6.030	5.906
Instrumentenfonds, rekening courant	483	483
Lucasgilde, rekening courant	99	99
Overige crediteuren	8.016	15.661
Overige nog te betalen kosten	1.234	0
Vooruitontvangen subsidies	6.166	2.528
Vooruitontvangen cursusgelden	87	3.855
Loonheffing	6.907	7.167
	<u>43.499</u>	<u>40.699</u>
	<u>84.069</u>	<u>56.875</u>

Voor identificatie  
doeleinden

**25 JUN 2018**

Accountants Adviseurs  
VANNU

**STICHTING CULTURELE EN KUNSTZINNIGE VORMING BEVERWIJK**

**STAAT VAN BATEN EN LASTEN 2017**

	<u>Realisatie</u>	<u>Begroting</u>
	<u>2017</u>	<u>2017</u>
<u>BATEN</u>	€	€
<u>Eigen inkomsten</u>		
Opbrengsten lesgelden Kunsteducatie Vrije Tijd	152.105	145.000
Opbrengst Cultuureducatie in het onderwijs	50.611	40.000
Opbrengst verhuur	3.540	5.000
Opbrengst diensten	13.745	20.000
Overige baten	28.845	0
	<u>248.846</u>	<u>210.000</u>
<u>Subsidies en fondsen</u>		
Fonds voor Cultuurparticipatie/PleinC	18.562	25.000
Subsidie gemeente Beverwijk	269.823	267.494
Projectsubsidies gemeente Beverwijk	44.000	0
	<u>332.385</u>	<u>292.494</u>
	<u>581.231</u>	<u>502.494</u>
<u>LASTEN</u>		
Directe activiteitkosten Kunsteducatie in de Vrije Tijd	137.879	140.000
Indirecte activiteitkosten Kunsteducatie in de Vrije Tijd	8.021	7.500
Directe en indirecte activiteitkosten Cultuureducatie	90.333	90.000
Experiment en innovatie	2.797	4.997
Indirecte personeelkosten	138.496	140.000
Huisvestingslasten incl. bijdrage Café D'Entrée	71.738	70.000
Verkoopkosten	11.409	15.000
Organisatiekosten	32.595	35.000
	<u>493.268</u>	<u>502.497</u>
<u>Overige lasten</u>		
Reorganisatiekosten	232	0
Mutatie voorziening reorganisatiekosten	-232	0
Overige lasten	67.401	0
	<u>67.401</u>	<u>0</u>
	<u>560.669</u>	<u>502.497</u>
Exploitatieresultaat	20.561	
Bijzondere baten	289	
Bijzondere lasten	-638	
Dotatie bestemmingsreserve	-15.000	
Ten gunste van vrij besteedbare reserves	<u>5.212</u>	

Voor identificatie  
doeleinden

**25 JUN 2018**

Accountants Adviseurs  
VANNU

## STICHTING CULTURELE EN KUNSTZINNIGE VORMING BEVERWIJK

### TOELICHTING OP DE BALANS PER 31 DECEMBER 2017

#### GRONDSLAGEN VOOR WAARDERING EN RESULTAATBEPALING

##### Algemeen

De jaarrekening is opgesteld volgens de bepalingen van artikel 4:76 Algemene Wet Bestuursrecht en voorzover van belang met inachtneming van de bepalingen van Titel 9 Boek 2 Burgerlijk Wetboek. Activa en passiva worden in het algemeen gewaardeerd tegen de verkrijgings- of vervaardigingsprijs. Indien geen specifieke waarderingsgrondslag is vermeld, vindt waardering plaats tegen de verkrijgingsprijs.

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de opbrengstwaarde van de geleverde prestatie en verrichte diensten enerzijds, en anderzijds de kosten en lasten van het jaar, gewaardeerd tegen historische kostprijzen. Winsten zijn verantwoord in het jaar waarin de goederen zijn geleverd c.q. diensten zijn verricht. Verliezen welke hun oorsprong vinden in het boekjaar worden in aanmerking genomen zodra ze voorzienbaar zijn.

De grondslagen van waardering en bepaling van het exploitatiesaldo zijn ongewijzigd ten opzichte van het voorgaande jaar.

##### Werknemers

Bij de stichting waren gedurende het verslagjaar 7 medewerkers in dienstbetrekking

#### WAARDERINGSGRONDSLAGEN VOOR DE BALANS

##### Materiele vaste activa

De materiële vaste activa wordt gewaardeerd tegen verkrijgingsprijs eventueel verminderd met ontvangen bestemmingssubsidies, onder aftrek van afschrijvingen.

Deze afschrijvingen zijn gebaseerd op de geschatte levensduur, welke per categorie als volgt is bepaald:

Installaties	:5 jaar (lineair)
Inventaris	:3 jaar (lineair)
Automatisering: aanschaf hardware	:3 jaar (lineair)
Automatisering: aanschaf software	:3 jaar (lineair)
Preventieve middelen personeel	:4 jaar (lineair)

##### Inventaris

Aanschaf van inventaris onder de € 1.000 wordt niet geactiveerd.

De inventaris is verzekerd voor een getaxeerde waarde van € 200.000

##### Huurdersbelang

Het huurdersbelang Kerkplein is verzekerd voor een getaxeerde waarde van € 110.000

##### Vorderingen

De vorderingen worden gewaardeerd tegen nominale waarde, voor zover nodig rekening houdend met mogelijke oninbaarheid.

##### Liquide middelen

Tenzij anders vermeld staan de liquide middelen ter vrije beschikking.

##### Voorzieningen

De voorzieningen hebben betrekking op risico's en verplichtingen die samenhangen met de activiteiten van de stichting.

##### Overige activa en passiva

Alle overige posten in de balans worden gewaardeerd tegen nominale waarde.



**STICHTING CULTURELE EN KUNSTZINNIGE VORMING BEVERWIJK****SPECIFICATIE BIJ DE BALANS****Activa****Materiële activa per 31 december 2017**

	Automatisering	Inventaris	Totaal
Boekwaarde per 1 januari	€ 2.995	€ 2.040	€ 5.035
Investerings	€ 17.440	€ -	€ 17.440
Afschrijvingen	€ 1.065	€ 1.159	€ 2.224
Mutaties	€ 16.375	€ -1.159	€ 15.216
Boekwaarde per 31 december	€ 19.370	€ 881	€ 20.251

**Vorderingen:**Gemeente Beverwijk (1300)

Sociaal Statuut	€ 2.329
	€ 2.329

**Passiva****Exploitatieresultaat:**

De resultatenrekening over de periode januari - december 2017 sluit met een exploitatieresultaat van € 5.212

**Bestemmingsreserve:**

Opgebouwde reserves per 31 december 2017

Onderhoud	€ 10.000
Experiment & Innovatie	€ 5.000
Voetcarillon	€ 2.500
	€ 17.500

**Egalisatiereserve:**

Opgebouwde reserves per 31 december 2017

ABC Cultuur, muziekimpuls	€ 5.000
	€ 5.000

**Vakantiegeld:**

Het opgebouwde vakantiegeld over de periode juni t/m december 2017 bedraagt € 6.030

**Huisvesting:**

Voor het gebruik van het gebouw is met de eigenaar van het gebouw, de gemeente Beverwijk, een tweearjarige overeenkomst, eindigend per 1 oktober 2007, afgesloten. De jaarlijkse huurprijs is € 33.002

Voor identificatie  
doeleinden

25 JUN 2018

Accountants Adviseurs  
VANNU

**STICHTING CULTURELE EN KUNSTZINNIGE FORMING BEVERWIJK**

**BIJLAGE STAAT VAN BATEN EN LASTEN**

		<b>Realisatie</b>	<b>Realisatie</b>
		<b>2017</b>	<b>2016</b>
<b>BATEN</b>		<b>€</b>	<b>€</b>
<i>Eigen inkomsten</i>			
<u>Opbrengst les gelden Kunsteducatie Vrije Tijd</u>			
8000	Opbrengst les gelden muziek	87.272	83.656
8010	Opbrengst les gelden dans	34.371	33.736
8020	Opbrengst les gelden theater	20.032	19.382
8030	Opbrengst les gelden beeldend	8.741	5.881
8050	Opbrengst les gelden korte cursussen	1.688	745
		<u>152.105</u>	<u>143.400</u>
<u>Cultuureducatie onderwijs</u>			
8735	Opbrengst ABC Cultuur Cult. Educatie met Kwal.	9.726	10.145
8736	Opbrengst ABC Cultuur Muziekimpuls	38.511	6.518
8737/8738	Opbrengst ABC Cultuur overig	2.374	11.821
		<u>50.611</u>	<u>28.484</u>
<u>Opbrengst verhuur</u>			
8200	Opbrengst zaalhuur	3.540	4.415
		3.540	4.415
<u>Opbrengst diensten</u>			
8210	Opbrengst/doorbelasting dir./coord. taken	1.600	3.600
8220	Opbrengst/doorbelasting adm. ondersteuning	11.605	8.753
8230	Opbrengst/doorbelasting educatieve taken	540	0
		<u>13.745</u>	<u>12.353</u>
<u>Overige baten</u>			
8110	Opbrengst uitvoeringen	3.123	7.292
8120	Opbrengst overige projecten	2.494	745
8300	Opbrengst verkoop mat.muziek	157	251
8303	Opbrengst verkoop mat.beeldend	165	50
8400	Opbrengst verhuur instrumenten	0	25
8759	Opbrengst Beverwijk Uit de Kunst	21.671	0
9100	Rente	54	128
8598	Overige baten	1.180	67
		<u>28.844</u>	<u>8.558</u>



**STICHTING CULTURELE EN KUNSTZINNIGE FORMING BEVERWIJK**

**BIJLAGE STAAT VAN BATEN EN LASTEN**

		Realisatie 2017	Realisatie 2016
		€	€
<b><u>BATEN</u></b>			
<i>Subsidies en fondsen</i>			
<u>Subsidies</u>			
8501	Subsidie gemeente Beverwijk	267.494	265.108
8501	Sociaal Statuut gemeente Beverwijk	2.329	2.408
		<u>269.823</u>	<u>267.516</u>
<u>Fondsen</u>			
8733	ABC Cultuur subsidie fondsen	18.562	30.923
		<u>18.562</u>	<u>30.923</u>
<u>Projectsubsidies</u>			
8759	Gemeente Beverwijk Beverwijk Uit de Kunst	44.000	0
		<u>44.000</u>	<u>0</u>
		<u>581.231</u>	<u>495.649</u>
<b><u>LASTEN</u></b>			

Directe activiteitkosten Kunsteducatie in de Vrije Tijd

Cursussen muziek

602	Nog te bepalen uren muziek	1.184	620
611	Mini-Muziek	0	1.688
650	Muziek plus	18.880	19.941
660	Samenspel en muziektheorie	2.253	3.874
670	Muziekklas	38.190	31.994
680	Muziek op Maat	31.216	29.349
690	Korte cursussen muziek	188	0
		<u>91.911</u>	<u>87.465</u>

Cursussen dans

402	Nog te bepalen uren dans	508	184
411	Klassiek ballet 45	10.672	8.886
412	Klassiek ballet 60	10.491	12.597
413	Klassiek ballet 75	2.809	2.778
431	Breakdance 45	0	500
432	Breakdance 60	4.480	3.690
		<u>28.960</u>	<u>28.635</u>



STICHTING CULTURELE EN KUNSTZINNIGE VORMING BEVERWIJK

BIJLAGE STAAT VAN BATEN EN LASTEN

<u>LASTEN</u>	Realisatie	Realisatie
	2017	2016
	€	€
<u>Cursussen theater</u>		
520 Musicalklas	5.125	3.863
550 Theaterklas	5.593	7.690
	<u>10.718</u>	<u>11.553</u>
<u>Cursussen beeldend</u>		
710 Beeldend 45	866	900
720 Beeldend 60	2.835	1.690
730 Beeldend 90	2.590	2.400
790 Korte cursussen beeldend	0	195
	<u>6.291</u>	<u>5.185</u>
<u>Indirecte activiteitkosten Kunsteducatie in de Vrije Tijd</u>		
5110 Kosten lesmateriaal muziek	50	0
5111 Kosten lesmateriaal dans	179	0
5113 Kosten lesmateriaal beeldend	2.409	1.249
5120 Inkoop materialen muziek	199	204
5160 Uitvoeringskosten	4.758	7.929
5170 Catering/representatie	426	659
	<u>8.021</u>	<u>10.041</u>
<u>Directe en indirecte activiteitkosten Cultuureducatie in het onderwijs</u>		
7379 Kosten ABC Cultuur Cult.educatie met Kwal.	55.875	67.661
7389 Kosten ABC Cultuur Muziekimpuls	27.258	5.938
7391 Kosten ABC Cultuur overig	2.199	10.015
7398 Dotatie egalisatiereserve ABC Cultuur	5.000	0
	<u>90.333</u>	<u>83.614</u>
<u>Experiment en innovatie</u>		
5160 Participatie Zomerspektakel	1.012	0
5160 Hackathon	1.186	0
800 Geen School Wel Kunst	600	0
	<u>2.797</u>	<u>0</u>



STICHTING CULTURELE EN KUNSTZINNIGE VORMING BEVERWIJK

BIJLAGE STAAT VAN BATEN EN LASTEN

	Realisatie 2017	Realisatie 2016
<u>LASTEN</u>	€	€
<u>Indirecte personeelskosten</u>		
100 Directie	49.298	48.608
300 Administratie	63.524	58.762
800 Taakuren algemeen	9.609	9.535
020 ADV-rechten	1.241	1.221
4005 Vervanging	969	138
4110 Premie ziekteverzuimverz.	2.995	2.926
4112 Bijdrage OAK	908	978
4310 Kosten extra werzk. arbo.	59	200
4322 Reiskosten Beverwijk	9.773	11.224
4325 Reiskosten dienstreizen	450	232
4330 Vrijwilligersvergoedingen	700	165
4350 Studiekosten	676	671
4360 Kosten werving personeel	130	261
4390 Overige personeelskosten	-1.837	358
	<u>138.496</u>	<u>135.277</u>
<u>Reorganisatiekosten</u>		
4022 Bovenwettelijke uitkering	232	1.433
	232	1.433
4023 Mutatie voorziening reorganisatiekosten	-232	-1.433
	<u>-232</u>	<u>-1.433</u>
<u>Huisvestingskosten</u>		
4600 Huur Kerkplein	32.823	32.546
4602 Beheervergoeding Kerkplein	17.054	16.770
4610 Energiekosten	6.827	7.528
4640 Onroerende zaak belastingen	3.823	4.320
4645 Onderh. geb. en terr.	1.436	720
4650 Kosten beveiliging	444	674
4660 Schoonmaakkosten	3.560	2.387
4661 Schoonmaakartikelen	1.822	1.841
4670 Kosten afval	962	890
4680 Inventaris en aansprakelijkheids verzekering	2.988	2.063
	<u>71.738</u>	<u>69.739</u>





STICHTING CULTURELE EN KUNSTZINNIGE VORMING BEVERWIJK

BIJLAGE STAAT VAN BATEN EN LASTEN

<u>LASTEN</u>	Realisatie	Realisatie
	2017	2016
	€	€
<u>Verkoopkosten</u>		
4710 Kosten website	181	148
4720 Publiciteit en promotie	6.297	5.600
4722 Advertenties	1.586	844
4730 Representatiekosten	3.227	815
4750 Onderzoekskosten	117	106
4760 Kosten PR adviezen	0	2.358
	<u>11.409</u>	<u>9.870</u>
<u>Organisatiekosten</u>		
4800 Kantoorbenodigdheden	249	482
4810 Telefoonkosten	549	519
4811 Portiekosten	156	3
4820 Kopieerkosten	5.611	5.462
4830 Contributies	4.101	3.092
4831 Abonnementen	481	420
4832 Vakliteratuur	11	652
4840 Bestuursaanprakelijkheids verzekering	338	339
4860 Onderhoud inventaris	15	152
4861 Kleine aanschaff. inventaris	766	2.292
4864 Kosten software	2.870	2.454
4865 Kosten systeembeheer	8.401	3.569
4866 Overige automatiseringskosten	219	0
4881 Kosten salarisadministratie	886	923
4882 Accountantskosten	3.840	5.000
4890 Bankkosten	1.865	954
4894 Kasverschillen	13	-5
4895 Overige algemene kosten	0	-183
4900 Afschrijvingen autom.app.	1.065	2.533
4920 Afschrijvingen inventarissen	1.159	1.640
	<u>32.595</u>	<u>30.298</u>

Voor identificatie  
doeleinden

25 JUN 2018

Accountants Adviseurs  
VANNU

**STICHTING CULTURELE EN KUNSTZINNIGE FORMING BEVERWIJK**

**BIJLAGE STAAT VAN BATEN EN LASTEN**

		Realisatie 2017	Realisatie 2016
<u>LASTEN</u>		€	€
<u>Overige lasten</u>			
7499	Kosten Young Art	0	-96
7599	Kosten Beverwijk Uit de Kunst	67.177	500
7799	Kosten Senior Academie	12	12
9030	Gezinskortingen	4	170
9021	Dubieuze debiteuren	209	89
		<u>67.401</u>	<u>675</u>
		<u>560.669</u>	<u>472.352</u>
	Exploitatieresultaat	20.561	23.296
9000	Buitengewone baten	289	884
9010	Buitengewone lasten	-638	-891
9011	Dotatie bestemmingsreserves	-15.000	0
	<b>Ten gunste van vrij besteedbare reserves</b>	<u>5.212</u>	<u>23.289</u>

Voor identificatie  
doeleinden

**25 JUN 2018**

Accountants Adviseurs  
VANNU

## BESTUURSVERKLARING

Het bestuur van de Stichting Culturele en Kunstzinnige Vorming Beverwijk verklaart hierbij dat de jaarrekening over het boekjaar 2017 overeenkomstig de voor dit jaar geldende subsidievoorwaarden is opgesteld.

Het bestuur verklaart dat deze jaarrekening een getrouw beeld geeft van het vermogen per 31 december 2017 en het exploitatiesaldo over 2017.

Tevens verklaart het bestuur dat buiten de in deze jaarrekening aangegeven middelen de Stichting geen andere middelen ter beschikking staan.

Tot op heden hebben zich geen gebeurtenissen na balansdatum voorgedaan die van materiële invloed zijn op deze jaarrekening.

Beverwijk, juni 2018

Het bestuur:

Voorzitter:

De heer B.L. van Zijll

Penningmeester:

De heer W.F.C. van Giesen



Aan het bestuur van de Stichting Culturele  
en Kunstzinnige Vorming Beverwijk  
Kerkplein 3  
1941 HD BEVERWIJK



Gaasterland 2<sup>III</sup>  
1948 RG Beverwijk

Postbus 1131  
1940 EC Beverwijk

tel.: 0251 27 00 20

info@vannu.nl  
**vannu.nl**

Datum: 25 juni 2018  
Kenmerk: 24.600.01\201807030011\HOP

Behandelaar: P.G. Hoogeveen AA RV  
E-mail: piethoogeveen@vannu.nl

## **BEOORDELINGSVERKLARING VAN DE ONAFHANKELIJK ACCOUNTANT**

### **Opdracht**

Wij hebben de in het financieel verslag opgenomen jaarrekening 2017 van de Stichting Culturele en Kunstzinnige Vorming Beverwijk beoordeeld. Deze jaarrekening bestaat uit de balans per 31 december 2017 en de staat van baten en lasten over 2017 met de toelichting, waarin zijn opgenomen een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

### **Verantwoordelijkheid van het bestuur**

Het bestuur van de stichting is verantwoordelijk voor het opmaken van de jaarrekening die het vermogen en het resultaat getrouw dient weer te geven in overeenstemming met artikel 4:76 van de in Nederland geldende Algemene Wet Bestuursrecht (AWB). Het bestuur is tevens verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing als het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fraude of fouten.

### **Verantwoordelijkheid van de accountant**

Onze verantwoordelijkheid is het geven van een conclusie over de jaarrekening op basis van onze beoordeling. Wij hebben onze beoordeling verricht in overeenstemming met Nederlands recht, waaronder de Nederlandse Standaard 2400, "Opdrachten tot het beoordelen van financiële overzichten". Dit vereist dat wij voldoen aan de voor ons geldende ethische voorschriften dat wij onze beoordeling zodanig plannen en uitvoeren dat wij in staat zijn te concluderen dat ons niet is gebleken dat de verleende subsidie(s) niet conform de in de uitvoeringsovereenkomst vastgelegde en in de subsidiebeschikking 2017 –met kenmerk UIT-16-26389- opgenomen verplichtingen is (zijn) besteed. Een beoordeling in overeenstemming met de Nederlandse Standaard 2400 resulteert in een beperkte mate van zekerheid. De in dit kader uitgevoerde

werkzaamheden bestonden in hoofdzaak uit het inwinnen van inlichtingen bij de directie en overige functionarissen van de entiteit, het uitvoeren van cijferanalyses met betrekking tot de financiële gegevens alsmede het evalueren van de verkregen informatie.

De werkzaamheden uitgevoerd in het kader van een beoordelingsopdracht zijn aanzienlijk beperkter dan die uitgevoerd in het kader van een controleopdracht verricht in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden. Derhalve brengen wij geen controleoordeel tot uitdrukking.

### **Conclusie**

Op grond van onze beoordeling is ons niets gebleken op basis waarvan wij zouden moeten concluderen dat de verleende subsidie(s) niet conform de in de uitvoeringsovereenkomst vastgelegde en in de (verlenings)beschikking opgenomen verplichtingen zijn besteed. Wel hebben wij vastgesteld dat er een geringe verschuiving heeft plaatsgevonden in de besteding van de subsidies. Verder is ons niets gebleken op basis waarvan wij zouden moeten concluderen dat de jaarrekening geen getrouw beeld geeft van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting Culturele en Kunstzinnige Vorming Beverwijk per 31 december 2017 en van het exploitatieresultaat over 2017 in overeenstemming met artikel 4:76 AWB.

### **Basis voor financiële verslaggeving en beperking in gebruik en verspreidingskring**

Wij vestigen de aandacht op de toelichting waarin de basis voor de financiële verslaggeving uiteen is gezet. De jaarrekening is opgesteld om verantwoording af te leggen over de besteding van verstrekte subsidies. Hierdoor is het Financieel verslag 2017 van Stichting Culturele en Kunstzinnige Vorming Beverwijk te Beverwijk mogelijk niet geschikt voor andere doeleinden. Onze beoordelingsverklaring is derhalve uitsluitend bestemd voor Stichting Culturele en Kunstzinnige Vorming Beverwijk en de gemeente Beverwijk en dient niet te worden verspreid aan of te worden gebruikt door anderen.

Deze situatie doet geen afbreuk aan onze conclusie.

Accountants Adviseurs VANNU

P.G. Hoogeveen  
Accountant - Administratieconsulent